

# AMORCE.S

Résidence d'Autrices et d'Auteurs  
à  
Présence Pasteur

**Je viens de commencer**  
de  
**Eloi Lequinio**

d'après **Victor, Guillaume, Apolline**  
spectateur

**Avignon**  
**le 18/07/2022 à 10h45**

un projet des  
**Ecrivaines et Ecrivains Associés du Théâtre - Atlantique**

soutenu par



# AMORCE.S

---



*La scène se déroule sur un plateau de théâtre. Une voiture ancienne, type 2CV a été amenée là, pour réparations. Du coffre de la voiture dépasse un montage étrange, sorte d'extension du moteur.*

Le chef mécano\_ *(Il désigne le moteur.)* C'est pas qu'ils ont envie, c'est qu'ils ont pas le choix. Bah ouais, une belle voiture comme ça, désolé, mais il faut passer à l'électrique. Ah non, mais c'est clair que ça fait un peu bizarre. Mais le proprio, il y tient à sa voiture, et au rythme où on va, bientôt ce sera plus possible de rouler à l'essence. Trop polluant, trop cher aussi. De toute façon, c'est la tendance. L'Europe pousse à fond les constructeurs pour passer au tout électrique. Tant mieux, au final. Il faudrait pas faire exploser la planète. Ce serait mieux, non ?

L'actrice\_ Je suis fatiguée...

Le chef mécano\_ Excusez-moi, il vaut mieux que je me taise... Ils sont en train de répéter. Ils n'avaient pas de lieu pour le faire, alors ils m'ont demandé s'ils pouvaient travailler dans mon garage... C'est pareil, c'est pas qu'ils ont envie, c'est qu'ils ont pas le choix.

Le comédien\_ C'est un métier dur, hein !

L'actrice\_ Tais-toi. Je ne te parle pas de la condition, du métier. Ça, je le sais. Tout le monde le sait ! C'est devenu un lieu commun, de parler de la galère du théâtre. Ça fait des années, des décennies que c'est le cas. Non, moi je te parle de ma fatigue présente, je te parle de l'instant t. Tu comprends ça ? Tu comprends que j'ai dormi quatre heures trente, que j'appréhende de retourner à Paris, sous trente-cinq quarante degrés, oui, j'ai un train à quatorze heures, durée approximative quatre heures cinquante, arrivée Montparnasse, puis le métro, changement à Châtelet pour aller vers Belleville, second changement plus loin, marcher, compter les pas, un deux trois quatre cinq, compter par paquet de cinq, compter par gros paquet de dix paquets de cinq, et environ cinquante gros paquets plus tard, il y a les escaliers, plusieurs volés, combien ?, je ne me sens plus de compter, là il y a mon rythme cardiaque qui a doublé.

Le comédien\_ Oui, je sais, je sais de quoi tu parles. Moi aussi, je suis claqué, moi aussi, j'ai joué, j'ai travaillé, j'ai fait la fête, j'ai fait la fête parce qu'il n'y pas de raison, parce que j'avais envie de profiter, qu'il est encore temps de profiter. Moi aussi, j'y vais à fond, d'ailleurs, et c'est vrai que c'est pas facile de se lancer, déjà d'assumer. J'ai dit à ma famille, voilà je me lance, c'est ça que je

vais faire. Ils ont été compréhensifs, après l'artistique c'est de famille chez moi, la peinture, le théâtre, autre, bref, ils ont compris, mais quand même, c'est dur. Et puis on voit Avignon, les mille cinq cents spectacles du off, on se dit wow, trop bien, mais elle est où ma place là-dedans ? Elle est où ? Il y en a déjà trop, ça déborde déjà, les programmeurs sont pas assez nombreux pour tout couvrir. Alors j'y vais à fond, tu vois, je me laisse pas abattre, toujours le sourire, toujours la banane, mais comment on fait ? (*Il prend à partie le chef mécano.*) Comment on fait ?

Le chef mécano\_ Comment on fait ? (*Il revient à son moteur.*) C'est très théorique, il y a des branchements à faire, par ci par là. Bon, apparemment, c'est possible de changer le bloc moteur en entier, et qu'il ne dépasse pas du capot, comme ça... Bon, le mettre dans le coffre, ça c'est mon initiative... Ça devrait marcher, en principe. Mais bon, je ne suis pas sûr, je viens de commencer.



**EAT-Atlantique**

[www.eatatlantique.fr](http://www.eatatlantique.fr)

[www.facebook.com/EATAtlantique](https://www.facebook.com/EATAtlantique)