

AMORCE.S

Résidence d'Autrices et d'Auteurs

à

Présence Pasteur

Mon tout petit

de Yto Legout

d'après Stéphanie

spectatrice

Avignon

le 20/07/2022 à 09h45

un projet des

Ecrivaines et Ecrivains Associés du Théâtre - Atlantique

soutenu par



Stéphanie_ J'ai pas du tout, mais alors pas du tout, envie de jouer ce rôle-là.

François_ Lequel ?

Stéphanie_ Le pire. Le rôle de ma mère. Qui parle à travers moi. Ou plutôt qui gueule, qui menace, qui hurle des horreurs. Des bêtises. J'étais. Je ne sais pas, je me suis retrouvée hors de moi et elle a pris la place.

François_ On avait dit qu'on lâcherait.

Stéphanie_ Oui, je sais, j'ai fait et j'ai dit tout ce qu'on avait décidé de ne pas faire et de ne pas dire.

Il sait. Il sait où appuyer pour déclencher ce. Cette fureur. Ça m'envahie. Ça déborde. J'arrive pas à contenir, c'est. Comme une vague. Une vague de colère. De pure colère.

RESPIRER

ACCEPTER

LAISSER FAIRE

Que tu grandisses. Que tu te détaches de moi. Que tu n'aies plus besoin de moi.

La première fois que tu as attrapé ton biberon tout seul. Tu me l'as pris des mains. Geste et regard décidé. Tu l'as bu d'une traite, allongé sur le canapé, adossé à un coussin. Concentré. Autonome.

Le sens de la vie que tu te détaches.

Je te regardais, admirative. Ça y est. Il se nourrit seul.

Sans moi.

J'ai tout de suite arrêté de fumer. Dès que j'ai su. Et mangé bio. Allaité. 6 mois. Créer et nourrir un lien de confiance. A chaque étape. S'inventer une relation riche.

Des PROMESSES.

Je t'en ai fait. Je m'en suis faite. Toujours pouvoir se parler.

Si on avait les clefs, les mots pour se dire nos besoins, nos émotions. Formuler les choses pour ne pas. Pour ne surtout pas tomber dans la fosse aux cris, aux portes qui claquent.

Au SILENCE.

Stéphanie_ Aaaaah ! Mais il m'énerve. Qu'est-ce qu'il m'énerve. A grogner. Affalé. Devant son portable. Une loque. Je peux pas. C'est vrai. Je n'arrive pas à lâcher là-dessus. Je lui ai juste dit.

Sors !

Lâche ton portable et sors !

Et c'était parti.

J'ai pas compris. J'ai pas vu venir.

J'aurai du savoir pourtant.

Sujet glissant, confrontation frontale, ordre impératif avec un ton agacé.

C'est monté.

Ma mère s'est emparée de mon corps,

Et j'ai senti ma main, mon bras, traversés par un élan.

J'ai vraiment senti que ça pouvait partir.

Que ça allait partir.

Alors j'ai sorti ma mère.

On s'était dit. On s'était bien dit. Jamais. Jamais on ne frapperait nos enfants.

François_ Allez, ça va, calme-toi, tu l'as pas frappé.

Stéphanie_ Non, mais j'en ai vraiment eu très envie.

Je te chantais cette berceuse. Pas vraiment une berceuse mais une petite chanson. En boucle. Jusqu'à ce que tu t'endormes. Ton corps qui se relâche ton regard qui se tourne du côté du sommeil, tes paupières qui se ferment doucement. Et quand tu étais tout à fait abandonné, je continuais de chanter, plus bas, jusqu'à la porte.

Stéphanie_ Je l'ai claquée trois fois.

François_ Quoi ?

Stéphanie_ Pas lui, la porte ! La porte de sa chambre. Je l'ai claquée une fois, deux fois, trois fois. Et de plus en plus fort.

Il rit.

François_ Et bah c'est bien ça. Tu as expulsé ta violence sur un objet inerte qui ne gardera aucune séquelle de toute ta puissance destructrice.

Elle rit.

François_ Tu te souviens ? Tu lui disais de frapper le canapé ou encore d'aller insulter le mur du jardin.

Stéphanie_ Crapouille, bouillie de vers de terre, crottin de cheval.

Ils rient.

François_ Je l'appelle pour dîner ?

Stéphanie_ Et si on le lâchait un peu ?

François_ Oui. On le laisse respirer.

Stéphanie_ Et nous aussi.



EAT-Atlantique

www.eatatlantique.fr

www.facebook.com/EATAtlantique