

# AMORCE.S

Résidence d'Autrices et d'Auteurs  
à  
Présence Pasteur

“Et un deux trois quatre”

Amandine Le Floch

d'après Catherine  
spectatrice

Avignon  
le 04/07/2024 à 10h50

un projet des  
Ecrivaines et Ecrivains Associés du Théâtre - Atlantique

soutenu par



# AMORCE.S

---



“Epouse-moi”

Étrangement, tout commence comme ça.

Ou presque.

Tout commence précisément deux jours plus tôt.

Nous sommes il y a 57 ans,

Catherine a 19 ans,

Nous sommes en 1967,

Catherine a débarqué de Bruxelles.

Oh Catherine ne s’effraie pas si vite,

N’est pas si vite déstabilisée.

Mais de Bruxelles à Draguignan,

De train en train, d’autocar en autocar,

Arrivée là, à la porte de cet immense domaine

Seule avec sa petite valise,

ça l’intimide quand-même.

Bon vraiment qu’un tout petit peu mais quand-même.

Catherine sait ce qu’elle veut et elle saute par dessus les embûches

Elle sautille dans les flaques d’eau et rit face à la pluie.

Catherine voit sa vie comme un ballet

Un ballet contemporain qui se crée dans l’instant.

Un ballet qui se danse au rythme de la valse mais façon hip-hop

“Et un”

Catherine arrive à Draguignan pour les vendanges

La chaleur écrasante lui donne le tourni

Les repas tous ensemble la rendent ivre de joie.

“Et un deux”

Le fils des propriétaires qui dit “Epouse-moi”

Un ballet dont il faut suivre le tempo.

# AMORCE.S

---



Catherine danse d'un pied sur l'autre.

“Et un deux, un deux, un deux”

Elle ne sait que penser.

Vendanges, repas collectifs et moments volés

S'enchaînent et s'enchaînent.

“Et un deux, un deux, un deux”

Catherine repart à Bruxelles.

Mais “deux un, deux un, deux un”

Elle a beau chercher la raison plutôt que

De se faire emporter par le rythme de la danse

Thierry sait que c'est elle.

Et de Draguignan à Bruxelles

De Bruxelles à Draguignan

Son coup de foudre à lui,

Où tous les temps se mélange,

Où le rythme n'a pas d'importance,

Où on peut dire “Épouse-moi” après deux jours,

Glisse vers deux ans où chacun prend son temps.

Mais finalement leurs rythmes s'accordent

“Et un deux trois”

Les voilà dansant la valse de leur mariage.

Et, tout à leur bonheur de s'être mariés jeunes

Pour avoir vite vite vite des enfants,

Se rendent compte que

“Et un deux trois, et un deux trois, et un deux trois”

Ils ne peuvent danser qu'à deux.

Qu'à cela ne tienne,

Ils martèlent le sol de leurs pas,

# AMORCE.S

---



Tourbillonnent toujours plus vite  
Ce ballet ne leur fait pas peur,  
C'est assurément eux qui en écrive la mesure  
Alors "Un deux trois quatre, et un deux trois quatre"  
Ils voulaient des enfants, ils en adoptent quatre.  
Et longtemps, le rythme dans les pieds, le sourire aux lèvres  
Ils virevoltent sur ce merveilleux tempo qui leur permet  
De danser à six.  
"Et un deux trois quatre cinq et six, et un deux trois quatre cinq et six"  
Puis leurs enfants à leur tour choisissent le rythme  
Et bientôt ils dansent tous sur un tempo beaucoup plus rapide  
"Et un deux trois quatre cinq six sept et huit"  
Huit petits-enfants  
Et Catherine et Thierry qui ensemble  
Reprennent parfois le doux tempo de  
"Et un deux, un deux, un deux"  
Pour se souvenir qu'il y a maintenant 57 ans,  
Seulement deux jours après l'avoir rencontré à Draguignan  
Thierry osa dire à Catherine  
"Epouse-moi"



**EAT-Atlantique**

[www.eatatlantique.fr](http://www.eatatlantique.fr)

[www.facebook.com/EATAtlantique](https://www.facebook.com/EATAtlantique)