

AMORCE.S

Résidence d'Autrices et d'Auteurs

à

Présence Pasteur

COTON-TIGE

KAMAL RAWAS

d'après Khaled

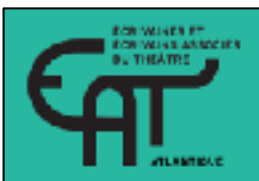
Comédien mystérieux comme un Monte-Christo

Avignon

Le 04/07/2024 à 11H56

un projet des **Ecrivaines et Ecrivains Associés du Théâtre - Atlantique**

soutenu par



COTON-TIGE

Max est assis à une terrasse de café, il attend nerveusement.

Khalil arrive en parlant tout seul.

Max. — Khalil, c'est ça ? T'as vu l'heure ?

Khalil. — Désolé, j'ai eu un appel très important, je pouvais pas ne pas/

Max. — Me raconte pas ta vie, je m'en tape. T'es prêt ?

Khalil. — Prêt, carrément.

Max. — La rue Maître Gimps, tu vois où c'est ? Il y a une agence au 43, tu peux pas la manquer.

Khalil. — Une agence de quoi ?

Max. — Une agence bancaire ducon, tu pensais à quoi, une agence matrimoniale ?

Khalil. — Excuse-moi, je suis pas concentré.

Max. — Je vois ça. Donc, tu as juste à te poster en face de l'agence. En face, il y a une pharmacie et une boutique de toilette pour chiens. Tu te rappelleras ? Tu te pointes, tranquille, genre flâneur, et là par hasard, entre la pharmacie et la boutique pour clebs, tu reçois un coup de fil. Donc, tu t'arrêtes pour répondre, tu vois...

Khalil. — Qu'est-ce que tu prends ?

Max. — Quoi ?

Khalil. — Il me faut un café, tu veux quelque chose ?

Max. — Non. Bon, c'est clair jusque là ?

Khalil. — Oui, oui. J'arrive. *(Il se lève pour aller chercher son café, tout en répétant pour lui-même)* « Belle Marianne, tu es belle comme un camélia, »

Max. — Qu'est-ce qu'il raconte ce connard. *(Il téléphone.)* Mercedes ? C'est qui ce cave que tu m'as envoyé. Il arrive avec trois quarts d'heure de retard, il regarde partout sauf moi, il cause tout seul, tu l'as ramassé où ? Ouais, ben y'a intérêt qui soit fiable ton protégé !

Khalil revient avec un café.

Khalil. — « Belle Marianne, tu es belle comme un camélia, mais comme un camélia, tu n'as aucun parfum. »

Max. — Qu'est-ce que tu fais ? C'est qui cette Marianne ?

AMORCE.S



Khalil. — C'est une réplique, j'ai une audition demain matin je suis hyper flippé !

Max. — T'as quoi ?

Khalil. — Une audition.

Max. — C'est quoi cette d'audition ?

Khalil. — C'est pour jouer dans une série, un petit rôle, la première fois que ça m'arrive, j'ai un de ces tracs.

Max. — Demain, t'as une putain d'audition ? Demain ?

Khalil. — Ouais ! C'est génial non !

Max. — Tu te rappelles que c'est demain qu'on braque la putain d'agence, tu t'en souviens ? Tu l'as noté sur ton putain d'agenda ?

Khalil. — Mais oui, t'inquiète.

Max. — Et ça par contre, ça te fait pas flipper ?

Khalil. — Ben, il n'y a même pas de texte à apprendre, c'est de la figu ton truc. Faire semblant de téléphoner, franchement, tu parles d'un rôle.

Max. — C'est pas un rôle connard ! C'est un putain de braquage avec des vrais joujoux qui tirent des voies balles, avec des vrais policiers qui font des vraies bavures, alors si t'es pas au taquet pour donner l'alerte, c'est un bain de sang qui nous attend, tu comprends l'artiste de mes couilles ?

Khalil. — T'es trop nerveux Max, elle m'a prévenu Mercedes, elle m'a dit Max il flippe tout le temps, c'est son neutre.

Max. — Mon neutre ? Elle a dit mon neutre ?!

Khalil. — C'est un terme d'acteur. On a tous un neutre. Mon neutre à moi par exemple, c'est le mystère, je fais penser à un genre de Monte-Christo tu vois.

Max. — Bordel !

Khalil. — Tu vois pas ?

Max. — L'autre qui se prend pour un cigare !

Khalil. — Un quoi ? Laisse tomber, c'est pas grave, on termine, j'ai mon texte à apprendre.

Max. — Elle est avant ou après ton audition ?

Khalil. — Juste après, faudra pas que ça traîne d'ailleurs. Le braquage je veux dire.

Max. — C'est pas une bonne idée.

Khalil. — Quoi ?

Max. — On va pas le faire, va répéter avec Marianne, on va faire autrement.

Khalil. — Max, t'inquiète pas je gère. Non, mais je t'assure, demande à Mercedes, je suis fiable. J'ai fait plein de figu, j'ai jamais planté personne. Je

flâne, je réponds au téléphone, et si je vois quoi que ce soit de louche, je préviens. Je préviens qui, comment d'ailleurs ?

Max. — OK, je le sens pas, mais on va le faire quand même. Normalement, il n'y a aucune raison que tu donnes l'alerte, on a les horaires des patrouilles, on connaît bien les lieux, mais si tu vois la moindre caisse s'arrêter en double file, une camionnette qui roule au ralenti, tu vois le genre, t'envoies un SMS avec juste le nom de code de l'opération.

Khalil. — Ah, un peu de texte à apprendre ! C'est cool. C'est quoi ?

Max. — Si je te le dis, tu peux plus revenir en arrière ? T'as bien conscience de ça ?

Khalil. — Un genre de contrat quoi ?

Max. — Voilà. Je te dis ?

Khalil. — Vas-y Max.

Max. — Coton-tige.

Khalil. — Quoi ?

Max. — Coton-tige, c'est le code.

Khalil. — Pourquoi ?

Max. — Personne ne se méfie d'un coton-tige.

Khalil. — Effectivement. Bien vu.

Max. — À demain alors.

Khalil. — À demain.

Max s'en va. Il répète pour lui-même, en essayant plusieurs manières de dire.

Khalil. — Coton-tige. Coton-tige ? Coton-tige ! Coooton-tiiigeu....

EAT-Atlantique

www.eatatlantique.fr

www.facebook.com/EATAtlantique